

Heerkens

96

Shifting Mass 2013

Ineke Heerkens is sieradenmaakster. Haar halssieraden zijn 'conversation pieces'. De draagster word zeer zeker aangesproken op de organische vormen, de verfijnde kleurschakeringen en het ongewone materiaal.

Heerkens maakt haar sieraden tijdens energieke, intuïtieve werkprocessen met uiteenlopende technieken zoals zeefdruk, digitaal design en traditioneel edelsmeden. Tijdens haar residentie wilde zij met de handen in de klei werken.

"Het meest aantrekkelijke vind ik de directheid van de klei. Mijn vingers duwen in de klei en de markeringen en de ophopingen leveren krullen en ornamentale vormen op." Zij gebruikte uiteindelijk alle technieken die in het EKWC ter beschikking staan. Zo maakte zij heel klassiek op de draaischijf ovale kralen. Er zijn de met de hand geduwde krullen. Kleine, hand-achtige vormen zijn ontstaan uit 3D scans van haar handen en gefreesde mallen.

Zij documenteerde de stappen van haar creatieve proces in een serie van vijf boekjes, gebundeld als kunstenaars uitgave met de titel Shifting Mass. De foto's, schetsen en teksten beschrijven haar teleurstellingen, de successen en de inspirerende uitwisseling met collega's uit andere disciplines. De meeste de stukken bevinden zich intussen in collecties van musea en privé verzamelaars.

Heerkens heeft een voor haar onverwachte, barokke en esthetische vormtaal ontwikkeld. Deze ontwikkeling zet zij voort in een onderzoek naar het 17e-eeuwse 'kwabornament'. De uitkomst gaat zij in een tweede residentie opnieuw vormgeven in keramiek.

Ineke

Shifting Mass 2013

Ineke Heerkens makes jewellery. Her necklaces are conversation pieces, providing the wearer with certain social contact regarding the organic forms, the refined play of colour and the unusual material.

Heerkens makes her jewellery through energetic and intuitive processes involving a variety of techniques, including screen printing, digital design and traditional metalsmithing. During her residency she wanted to get her hands in the clay:

"I find the directness of the clay the most appealing part. My fingers push into the clay and the marks, displacement and build up produce curlicues and ornamental shapes." She explored all of the techniques available at the EKWC. She used the classic potter's wheel to make oval beads, made curly shapes kneading the clay by hand, and employed milled moulds from 3D scans of her hands to form small, hand-like shapes.

She documented the steps of her creative process in a series of five booklets, put together in an artist's edition and titled Shifting Mass. With photographs, sketches and texts it describes her disappointments, the successes and the inspirational creative exchanges with colleagues from different disciplines. Most of the pieces are already in private and museum collections.

Heerkens developed a - for her - unexpected, Baroque and aesthetic visual language. She is continuing this development with research into the 17th-century auricular style. Her findings will inform her ceramic vocabulary during a second residency.

97

98

Ineke Heerkens at work on the studio, wet clay curlicue, drying ornaments and glazing samples.

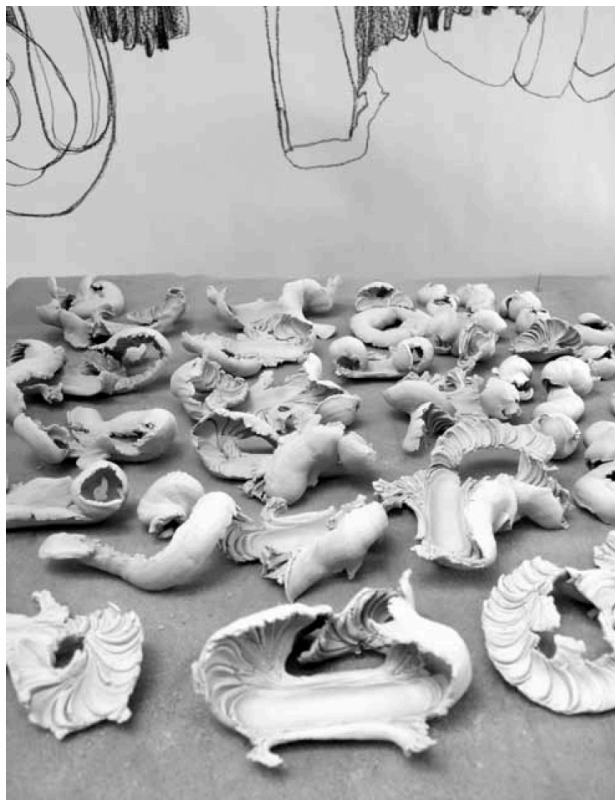
Ineke Heerkens aan het werk in het atelier, nog natte klei krul, drogende ornamenten en glazuurproeven.



99



100



*Shifting Mass necklace
Sentimental sediment
2013-2014
320 x 225 x 40 mm, length cord 145 cm
ceramic, cotton, silk, lurex, artificial silk
handshaped clay, pottery wheel, glaze, handbraided cord*

keramiek, katoen, zijde, lurex, kunstzijde
handgevormde klei, op draaischijf gevormde klei, glazuur, handgevlochten koord

