

INEKE HEERKENS

BEAD BEAT BOOGIE

4 sieraden jewellery

Marzee Magazine #134
losse nummers **single issues** € 10
jaarabonnement **annual subscription**
Nederland € 50 Europe/overseas € 75

30 april 2023 tot 26 juli 2023
30 April 2023 to 26 July 2023

RUDOLF KOCÉA

WANDERUNG

12 sieraden jewellery

DONGCHUN LEE

20 sieraden jewellery

TRAVERSE

19 ALUMNI OF KOOKMIN UNIVERSITY SEOUL, KOREA

28 sieraden jewellery

48 agenda



Bead Beat Boogie

Stel je een kunstenaar voor die door de straten van New York loopt - het ritme van de stad en haar muziek, het snel bewegende ballet van haar inwoners, een achtergrond van stenen en stalen torens met een glimp van de blauwe lucht. Stel je de *Victory Boogie Woogie* van Piet Mondriaan voor, met zijn zelfverzekerde rechte lijnen en de resten van schilderstape die de overwegingen en het langzame creatieve proces van de kunstenaar onthullen. Geïnspireerd door haar fascinatie voor het werk van Mondriaan, transformeerde Ineke Heerkens haar ervaring van New York in een collectie getiteld *Bead Beat Boogie* tijdens haar verblijf als artist-in-residence bij 92nd Street Y.

Heerkens werkte samen met een danseres om het ritme van de stad te choreograferen. Swingende bewegingen werden teruggebracht tot gestileerde gebaren met haar handen en direct in klei gedrukt of in aluminium gegoten. Op het eerste gezicht lijken de sieraden verbrijzelde fragmenten, maar ze zijn zorgvuldig geconstrueerd en in elkaar gezet als een aaneenschakeling van verrassende ontmoetingen.

Heerkens werkt als een archeoloog die fragmenten die in haar hoofd dansen zorgvuldig afstoft totdat de bijpassende stukken elkaar vinden. De deskundige assemblage van fragmenten toont haar vaardigheid in het maken, het onderzoeken van materialen en het verfijnen van technieken. Elk deel draagt een emotie met zich mee. De keramiek is geglazuurd in verschillende kleuren, beperkt tot een aantal tinten. Sommige onderdelen zien eruit als aardewerk maar zijn in feite fijn gestikt en gevlochten textiel. Ze tonen de aantrekkingskracht van tegenstellingen, d.w.z. hard en zacht, kleurrijk en monochroom, levendig en dof. Het gedurfde resultaat is deze

collectie van sterke, sculpturale vormen en zeer vrouwelijke sieraden.

Imagine an artist walking the streets of New York - the rhythm of the city and its music, the fast-moving ballet of its citizens, a background of stone and steel towers with glimpses of blue sky. Imagine Piet Mondriaan's *Victory Boogie Woogie*, with its self-assured straight lines and the remnants of masking tape, revealing the artist's considerations and slow creative process. Inspired by a fascination with Mondriaan's work, Ineke Heerkens transformed her experience of New York into a collection entitled *Bead Beat Boogie* during her tenure as artist-in-residence at 92nd Street Y.

Heerkens worked with a dancer to choreograph the rhythm of the city. Swinging movements were pared down to stylised gestures with her hands and directly pushed into clay or cast in aluminium. On first sight, the jewellery pieces may look like shattered fragments, yet they are carefully constructed and assembled, like a chain of surprise encounters.

Heerkens works like an archeologist, carefully dusting off fragments that dance in her mind until they find and fit their matching pieces. The expert assemblage of fragments demonstrates her skill in making, exploring materials and her fine-tuning of techniques. Each part carries an emotion. The stoneware is glazed in distinct colours, restricted to a limited number of shades. Some components look like stoneware but are in fact finely stitched and braided textile. They demonstrate the attraction of opposites, i.e. hard and soft, colourful and monochrome, vibrant and dull. Daring result in this collection of strong, sculptural forms and very feminine jewellery.

Tekst Text: Monika Auch