

dirty hand

INEKE
HEERKENS

visits



S

H

I

F

paper

T

coffee

I

oxygen

N

G

M

clay

A

S

S

reflections

ARTIST IN RESIDENCE ▶ SUNDAYMORNING@EKWC

memories

SHIFTING MASS 1/5

IN THIS ISSUE:

in less steel

DE VORM VAN DE DINGEN DIE GAAN KOMEN
THE SHAPE OF THINGS TO COME

1/5



INEKE
HEERKENS

S

H

I

F

T

I

N

G

M

A

S

S

SHIFTING MASS 1/5

ARTIST IN RESIDENCE ▶ SUNDAYMORNING@EKWC

1/5

DE VORM VAN DE DINGEN DIE GAAN KOMEN
THE SHAPE OF THINGS TO COME

Introductie

Introduction

Van mei t/m juli 2013 woon en werk ik in *Sundaymorning@ekwc*, het internationale keramisch werkcentrum in 's-Hertogenbosch om mij volledig te concentreren op nieuw werk. Nooit eerder heb ik met klei gewerkt en nu ga ik onafgebroken drie maanden lang met dit nieuwe materiaal aan de slag.

Het thema van mijn werkplan is *Shifting Mass*: het verschuiven van massa of het verplaatsen van volumes. Dit is mijn uitgangspunt voor een dynamisch onderzoek, een experiment in vorm, materiaal en kleur. Om het werkproces inzichtelijk te maken voor geïnteresseerden die ontwikkelingen op de voet willen volgen, maak ik in samenwerking met grafisch ontwerper Willem van de Ven (Studio WVDV) een reeks boekjes.

From May until July 2013 I will live and work at *Sundaymorning@ekwc*, the international ceramic work centre in Den Bosch in order to fully concentrate on new work. A novice in working with clay I will absorb myself for three months in this new material.

Shifting mass is my theme and plan, i.e. the moving of mass or the displacement of volumes. This is the starting point of my dynamic experiment with form, material and colour. In cooperation with graphic designer Willem van de Ven (Studio WVDV) I am documenting the steps of my creative process minutely for an interested public in a series of booklets.

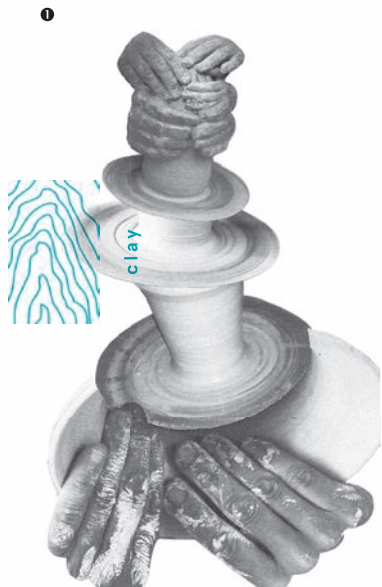
This is the first of five booklets which we will publish.



excitement

Gedurende de werkperiode brengen wij vijf boekjes uit, waarvan dit het eerste deel is. Elke vier weken verschijnt een update, de vijfde beëindigt de reeks met daarin mijn resultaten en conclusies. De boekjes bevatten zowel foto's, schetsen en teksten van mijn werkproces als ook impressies van het leven in Sundaymorning@ekwc. De vijf delen zijn verschillend van inhoud, thematiek en uitstraling en te bundelen tot één boek.

The monthly edition of an update will be concluded with a final one visualizing my results. The booklets contain images, sketches and texts about my working process as well as impressions about life at Sundaymorning@ekwc. Varying in content, theme and style the five volumes can actually be put together as one book.



Inspiratie / Inspiration

2



3



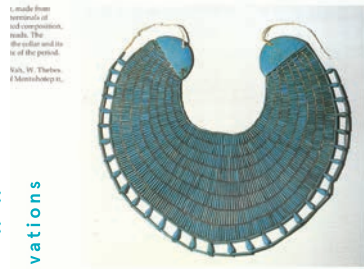
4



5



6



conservations

7



8



9



10



SHIFTING MASS 1/5

water

2 inspiration *teapot tree*

3 inspiration *drowned teapot*

4 inspiration *pouring can*

5 drawing *teapot 2002*

6 inspiration *egyptian collar*

7 inspiration *circles*

8 inspiration *waterhole*

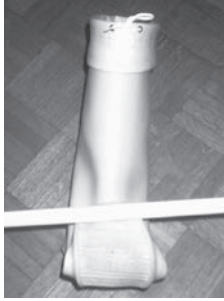
9 inspiration *shivering rubber*

10 photo *self portrait 1999*

1 1



1 2



1 3



1 5



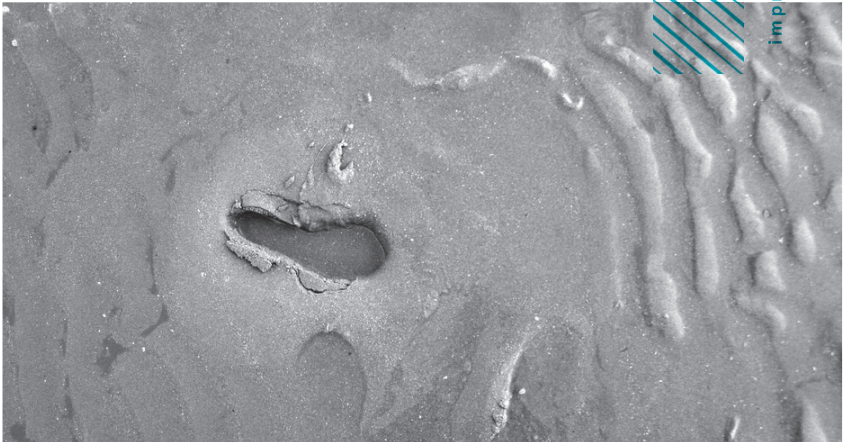
1 4



1 6



1 7



imprint

1 1 inspiration swimmer

1 4 inspiration socks on sticks

1 7 inspiration imprint

1 2 inspiration squeezed boot

1 5 collage fingers 2008

1 3 inspiration gilbert's glove

1 6 inspiration opening

Werkplan

Shifting

Mass

Gladgeschoren groene velden, kaarsrecht geploegde akkers, doorkruist door woeste rivieren en rustig kabbelend water; het Nederlands polderland- schap is het uitgangspunt voor mijn sieradencollecties.

'Stel je eens voor: fietsend door de vlakke groene velden, flitsen onscherpe kleuren, wisselende texturen en volumes langs je heen, die je volgen met de wind'.

Mijn sieradencollecties heten *Watergaten* (2001) of *Windland* (2011). Halskettingen en broches in de collectie dragen namen als *Laagland*, *Ongelofelijke haast* en *Dwarrelend blad*. Zij tonen dynamische vormen in verschillende tinten van groen materiaal: textiel en polyethyleen.

1 3



Workplan

Shifting

Mass

Shorn green fields, ploughed acres in dead straight furrows, intersected by wild rivers or calmly murmuring waters - the Dutch polder landscape is the point of departure for my collections of jewellery.

'Imagine - while cycling through green fields, streamed by the wind there are flashes of out-of-focus colours, changing textures and volumes alongside the speedy progress.'

The jewellery collections bear names like *Waterholes* (2001) or *Windland* (2011).

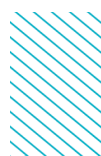
Necklaces and brooches in the collection are called *Lowlands*, *Unbelievable rush* and *Whirling leaf*. They are dynamic forms in various shades of green materials: textiles and polyethylene.

1 9



Als sieraadvormgever werk ik voor het eerst met keramiek. Toen ik afgelopen jaar het plan voor een werkperiode in Sundaymorning@ekwc schreef werd mij duidelijk waarom het voor mij belangrijk is om de thema's van mijn sieradencollecties in klei uit te drukken. De onbekendheid met het materiaal biedt vrijheid en onbevangenheid om mijn werk te herinterpreteren.

🌀🌀



investigations

over vorm

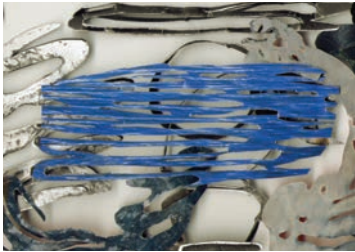
In het werkproces ligt mijn prioriteit bij de vorm. Meestal werk ik met vormloze, platte materialen zoals leer of textiel. In Sundaymorning@ekwc wil ik met klei werken. De tactiele kwaliteiten van klei zoals zacht-heid versus hardheid, breekbaar-heid versus flexibiliteit interesseren mij. Maar de belangrijkste kwaliteit is voor mij het aanwezige volume van klei.

about form

My main concern during the creative process is form. Most of the time I work with shapeless materials like leather and textiles. At Sundaymorning@ekwc I want to work with clay. I am interested in the tactile qualities of clay, i.e. soft against hard, breaking versus flexibility. However - the most important quality to me is the

Voor mijn onderzoek in Sundaymorning@ekwc wil ik het thema Watergaten verder uitdiepen. Ik wil het idee om massa en water te verschuiven door een bewegend lichaam en daarmee 'watergaten' of 'spetters' te maken verder onderzoeken - in klei.

01



over materiaal

Klei als materiaal geeft me de mogelijkheid om anders over formaat en gewicht te denken. Om de watergaten te creëren zal ik mijn lichaam als gereedschap gebruiken. Door bijvoorbeeld met je hand een gat in de klei te graven totdat je hele arm erin verdwijnt. Je vingers zullen aan de binnenzijde van het gat markeringen achterlaten en wanneer je de arm terugtrekt ontstaat er een negatieve ruimte. Door het stuk klei te breken kan een armband ontstaan. Door het stuk klei niet te breken blijft een graafgang over, een directe

volume of the material itself. For my research at Sunday-morning@ekwc I want to focus on the theme of *Waterholes*. The idea of shifting mass and water with a moving body and creating 'water-holes' and 'splashes' will be further explored - in clay.

02



about material

Clay offers new considerations about format and weight. In order to create waterholes I will use my body as a tool. By digging a hole inside a lump of clay until the arm disappears completely and then retracting the arm traces of fingerprints inside the hole will remain while a negative space is being formed. By breaking the piece of clay a bracelet could be created. However - by not breaking the piece of clay a dug-out-channel is left which refers directly to the body. Will my experiments at

verwijzing naar het lichaam. Kunnen de resultaten van mijn experimenten toegepaste of autonome vormen zijn?

over kleur

Kleur is een ander belangrijk aspect in mijn werk dat ik verder wil onderzoeken in Sundaymorning@ekwc. Over het algemeen werk ik in dezelfde kleur, namelijk verschillende tinten groen juist om de vorm te benadrukken. De kleur groen refereert naar de originele inspiratiebron van mijn sieraden – de natuur. Ik wil experimenteren door glazuur in verschillende tinten groen aan het oppervlak van de klei toe te voegen.

Omgewoelde groene velden, uitbarstingen van klei, meegezogen worden door luchtspiegelingen van je favoriete bos en spetters aarde op de huid; het watergaten landschap verstilld in draagbaar keramiek. Mijn uitgebreid onderzoek naar de lichamelijke verschuivingen van massa tijdens mijn artist in residence werkperiode in Sundaymorning@ekwc zal bijdragen aan de ontwikkeling van mijn persoonlijke handschrift als sieraadvormgever.

Sundaymorning@ekwc result in autonomous or applied work?

about colour

Colour is an important aspect of my work which I want to research further during my residency. I usually work in different shades of green in order to focus on form. The colour green refers to nature – the point of inspiration for my jewellery collections. I want to experiment by adding glazes in different shades of green to the surfaces of my ceramic work.

Churned up green fields, explosions of clay, sucked in by mirages of your favourite woodland and splashes of earth on the skin – this is my waterhole landscape materialized as wearable ceramics. My in-depth research about shifting mass during my residency at Sundaymorning@ekwc will contribute to the development of my unique signature as jewellery maker.

Ineke Heerkens,
maart 2013

Creative / Creation

23



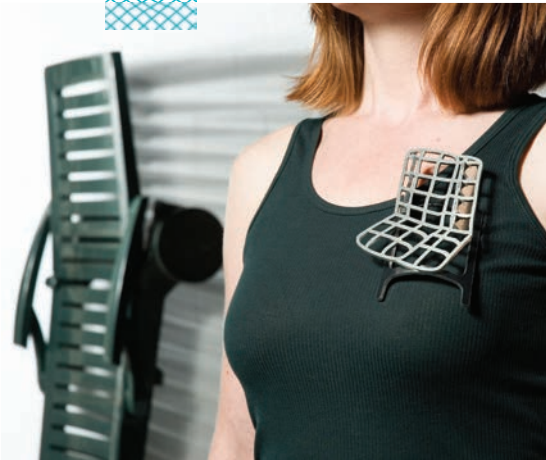
24



25



fabric



26



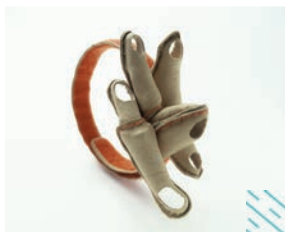
27



28

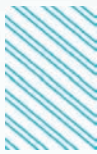


29



tactile

23 pendant *low tide* 2011 / 24 brooch *schommelvingers* 2008 / 25 brooch *leunend draagram* 2008 /
26 ring *vingerkratje* 2001 / 27 pendant *torrential streams* 2011 / 28 ring *watergat* 2001 /
29 bracelet *beweging* 2001 / next page: 30 collier *vis* 2010 (collection coda museum)



space



nature



metal



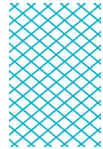
Verklaring door een drager

Heel vaak draag ik een paar oorbellen van Ineke Heerkens, *Windland* geheten. Als ik fiets dansen ze om mijn kaaklijn, huppelen als ik loop, knikken en onderstrepen mijn argumenten als ik praat. Ze zijn twee ietwat van elkaar verschillende, ovale organische vormen in subtiele groene en gele kleurtonen gemaakt van een intrigerend materiaal. Om te zien zijn ze de herinnering aan een knop die elk moment in bloesem wil uitbarsten maar voor de tastzin zijn ze tegelijkertijd kunstmatig en sensueel. Elke keer dat ik ze draag brengen ze mij in een goed humeur door de associatie met voorjaar, groei en natuur. Ik ben me wel bewust van enkele neveneffecten. Het zijn namelijk *conversation pieces* die het publiek spontaan commentaar ontlokken. Veel méér dan sieraden in de zin van het versieren van een persoon zijn ze de aanleiding voor vragen: wie heeft ze gemaakt en waarom? Waar heb je die kunstenaar ontmoet?

Statement by a wearer

Very often I am wearing a pair of Ineke Heerkens' earrings called *Windland*. They jitter around my jawline as I ride my bike, dance when I walk, nod and underline my points when I talk. They are two, slightly different, oval organic shapes in subtle shades of green and yellow colours and made from an intriguing material; visually reminiscent of buds about to burst into blossom, but artificial - yet sensual - to the touch.

They put me in a good mood whenever I wear them, because they remind me so much of spring, growth, nature. I am aware of some side effects, too. They are conversation pieces, inciting strangers to comments. Much more than mere jewellery, in the sense of adornment of a person, they are the starting point of questions: who made them and why and where did you meet the artist?



Heerkens is een echt stadsmens. Zij leeft en werkt in Amsterdam, waar zij sieraden vormgeving aan de beroemde sieraden afdeling van de Rietveld Academie studeerde. In 2003 werd zij door de prestigieuze galerie Marzee uitgenodigd om enige tijd in een buitenverblijf in de Belgische Ardennen door te brengen. Gezamenlijk met een groep collega's was zij daar geïsoleerd van de buitenwereld om zich op nieuw werk te concentreren en inspiratie op te doen. Zij raakte ongelooflijk verveeld door al dat ongerepte groen om haar heen! Niets beter dan verveling om je aan te zetten tot het verkennen van tot nog toe onbekende creatieve gebieden!

Heerkens is a true city girl, living and working in Amsterdam, where she studied jewellery design at the famous jewellery department of the Rietveld Academy. In 2003 she was invited by high-end gallery Marzee to spend some time at a retreat in the Belgian Ardennes. Together with a group of colleagues she was marooned in order to concentrate on new work and to find inspiration. She was incredibly bored by the unstructured green surroundings! Nothing better than boredom to set you off into hitherto unknown creative spaces!

01



Sindsdien heeft het werk van Heerkens zich ontwikkeld tot verschillende sterke, herkenbare sieraden collecties.

02



sensual

Heerkens' work from here has developed into a strong, recognizable line of jewellery collections. She succeeds

Het lukt haar om de spanning weer te geven tussen organische structuren, de symmetrie van natuurlijke groei en de chaos, de dynamiek en onnatuurlijke materialen van het stadsleven. Of is het niet langer een tegenstelling? Wat is 'natuur' in het door de mens geschapen Nederlandse polderlandschap? Deze spanning, de kostelijke vervreemding is voelbaar in elk van de sieraden en maakt nieuwsgierig naar haar creatieve proces. Heerkens is bedreven in het omzetten van haar gedachten en ideeën in materiaal met behulp van uiteenlopende technieken. Zij maakt haar sieraden in energieke werkprocessen door middel van fotografie, zeefdruk, digitaal design, traditioneel edelsmeden en doortastende uitstappen naar andere disciplines zoals borduren op de CAD/CAM machine van het Textiel Museum in Tilburg. Nu, in het Sundaymorning@ekwc zal haar pioniersgeest worden uitgedaagd door een volledig nieuwe omgeving en een nog onbekend materiaal.

Ik verheug mij op nieuwe draagbare *conversation pieces* - in klei!

in materializing the tension between nature's organic structures, the symmetry of natural growth, with the opposing chaos, dynamics and unnatural materials of city life. Or is it no longer an opposite? What is 'nature' in the man-made polder-landscape of The Netherlands? That tension, a delightful strangeness, is tangible in each of the pieces, arousing curiosity about her creative process. Heerkens is adept at materializing her thoughts and ideas with the use of different techniques. She creates her jewellery during energetic working processes including photography, screenprinting, digital design, traditional silversmithing and fearless forays into other disciplines such as embroidery on a CAD/CAM machine at the Textile museum. Her pioneering spirit will be challenged by a completely new environment and an unknown material at Sundaymorning@ekwc.

I am looking forward to new wearable conversation pieces - in clay!

Monika Auch, april 2013

33



34



36



37



36



growing

nature



33 earrings windland #7 2012

34 earrings windland #4 2012

35 earrings windland #8 2012

36 earrings windland #5 2012

37 earrings windland #6 2012

Work in Progress

3 8



spring time

3 9



4 0

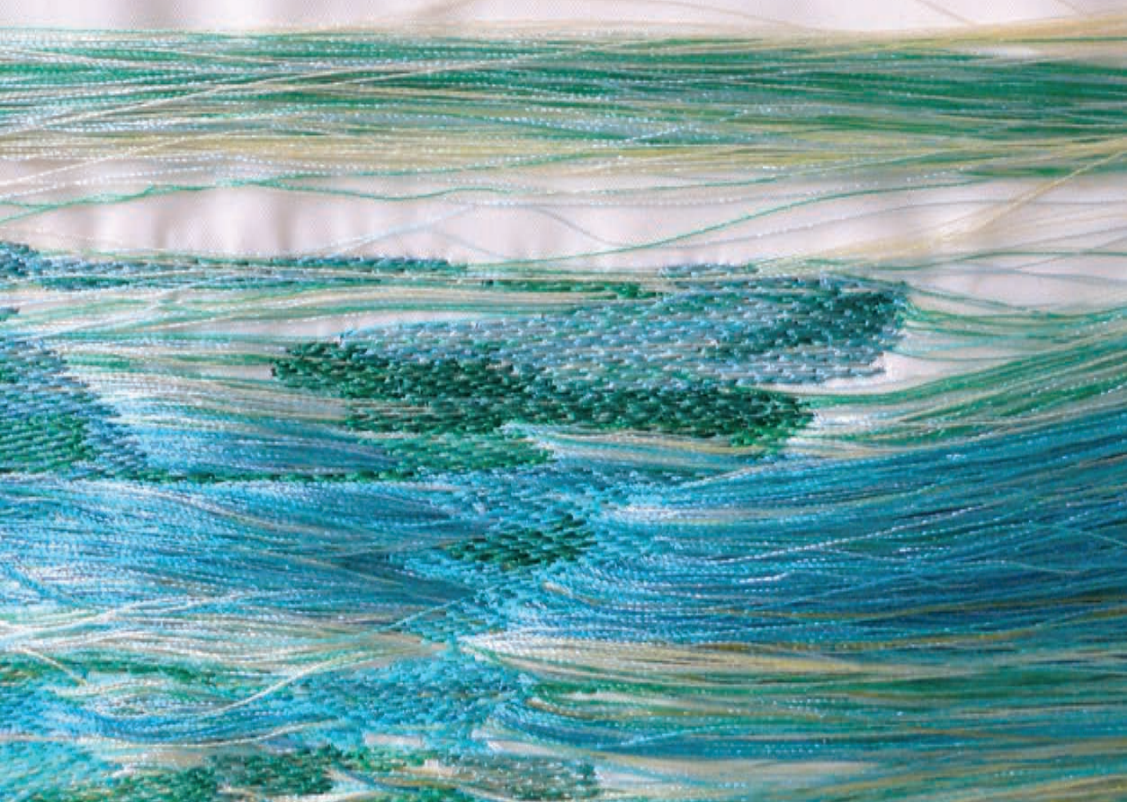


dynamics





thread



Sundaymorning

@ekwc



Sundaymorning@ekwc, voluit Sunday morning @ Europees Keramisch Werk Centrum, gevestigd in 's-Hertogenbosch, is een internationale werkplaats waar kunstenaars, vormgevers en architecten de technische en artistieke mogelijkheden van keramiek onderzoeken. *Sundaymorning@ekwc* is opgericht in 1969 als een *artist in residence* centrum en als *centre of excellence*. Doelstellingen van het centrum zijn de promotie en ontwikkeling van keramiek in de kunst, vormgeving en architectuur.

Een residentie verblijf duurt drie maanden. Jaarlijks worden 45 kunstenaars, vormgevers en architecten n.a.v. een ingediend werkplan geselecteerd om met keramiek te experimenteren. Artist in residence waren o.a. Anish Kapoor,

Sundaymorning@ekwc, i.e. Sunday morning @ European Ceramic Centre is based in 's-Hertogenbosch. It is an international workshop where artists, designers and architects explore the technical and artistic possibilities of ceramics. *Sundaymorning@ekwc* was founded in 1969 and operates as an *artist-in-residence* centre and as a *centre of excellence*. Its aim is to promote the development of ceramic art, design and architecture.

The residency period is three months. Each year *Sundaymorning@ekwc* welcomes about 45 artists, designers and architects to experiment with ceramics after a selection procedure based on a working plan. Artists in residence have been Anish Kapoor,

New arrivals:

BARBARA Vos April

INEKE HEERKENS .

EYLEM ALADOGAN ..

BIRGT SAUPE .

SAMANTHA THOLE .

IPEK KOTAY .

ALISON SAFFORD May

JIEUN YOO .



meet others

SHIFTING MASS 1/5

4 2



4 4



4 3



Tony Cragg, Rob Birza, Heringa en van Kalsbeek, Tom Claassen, Helen Frik, Daniel Kruger, Ted Noten, Ruudt Peters, Iris Eichenberg, Gijs Bakker, Ineke Hans, Marcel Wanders en Job Smeets.

Het centrum biedt naast woonruimte, atelier en geavanceerde apparatuur ook ondersteuning door een team van specialisten. Dit team geeft de unieke meerwaarde aan het verblijf, omdat 75% van de deelnemers weinig tot geen ervaring hebben met het werken in keramiek. Intensieve begeleiding helpt de deelnemers hun werkplan te realiseren. De residentie wordt afgesloten met een eindpresentatie.

Als centre of excellence stimuleert Sundaymorning@ekwc zijn team en de deelnemers om hun bevindingen op artistiek en technisch vlak te documenteren voor internationale verspreiding in de vorm van publicaties, tentoonstellingen, masterclasses en lezingen. Hiervoor werkt het centrum samen met kunstacademies, de keramische industrie, diverse wetenschappelijke onderzoek centra, musea en galleries.

Tony Cragg, Rob Birza, Heringa en van Kalsbeek, Tom Claassen, Helen Frik, Daniel Kruger, Ted Noten, Ruudt Peters, Iris Eichenberg, Gijs Bakker, Ineke Hans, Marcel Wanders en Job Smeets.

Sundaymorning@ekwc offers studios, living space, the most advanced equipment and the support of a team of specialists. This team adds a unique value to the residency as 75% of the participants have none or little experience with ceramics. Intensive guidance allows the participants to realize their work plans. Each residency concludes with a final presentation.

As a centre of excellence Sundaymorning@ekwc encourages it's staff and participants to document their research results in the artistic and technical field. The results are spread internationally by means Of publications, exhibitions, masterclasses and conferences. Sundaymorning@ekwc collaborates with art academies, the ceramic industry, several scientific research centres, museums and galleries.

CURRICULUM VITAE

INEKE HEERKENS

Tilburg 1977

Lives and works in Amsterdam

EDUCATION

- 2001–1996** Gerrit Rietveld Academie, Jewellery department, Amsterdam NL
1999 RMIT University, Gold- and Silversmithing department, Melbourne AU
1998 South-Carelian Polytechnic, Jewellery department, Lappeenranta FI

ACTIVITIES (SELECTION)

- 2012–2009** 'Op Voorraad Pop up Jewellery store', in collaboration with Jantje Fleischhut and Jeannette Jansen INT
2012 'What you see is what you get (and more)', Summer workshop in collaboration with Willemijn de Greef, Quesnoy le Montant FR
2010 'Sieraad met een verhaal', presentation of necklace commissioned by museum, CODA Museum, Apeldoorn NL
2008 Curator for 'European Triennial for Contemporary Jewellery', WCC-BF, Mons BE
Today–2007 Member of Supervisory board, BNO Association of Dutch designers NL
2007–2003 Assistant of Ruudt Peters, Amsterdam/Ravenstein NL

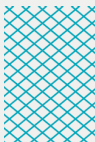
EXHIBITIONS (SELECTION)

- 2012** 'Op Voorraad', Pop up Jewellery store, Künstlerhaus Bethanien, Berlin DE; DDW, Eindhoven NL; Klimt02 Gallery, Barcelona ES
 'Girl with the pearl', Mikimoto Pearls, Tokyo JP
 'Entfesselt, Schmuck ohne grenzen', Museum Bellerive, Zurich CH
2011 'Op Voorraad', Pop up Jewellery store, Lloyd Hotel, Amsterdam; MMKA, Arnhem NL
 'Ontketend, Grenzeloze sieraden', MMKA Museum voor Moderne Kunst, Arnhem NL

- 2011** 'Open Mind', The Sungkok Art Museum, Seoul KR
 'Woods', Galerie Caroline van Hoek, Bruxelles BE
 'Link V', RMIT Gallery, Melbourne AU
 'Windland', Galerie Marzee, Nijmegen NL (solo)
2010 'In Stock/Op Voorraad', Pop up Jewellery store, Taiwan Designers' Week, Taipei TW; Silke & the gallery, Antwerpen BE
 'Walking the Gray Area', Gallery Emilia Cohen, Mexico City MX
 'Lingam', Museum Catharijneconvent, Utrecht NL; WCC-BF, Mons BE
2009 'Auf Vorrat/Op Voorraad', Pop up Jewellery store, Schmuck, München GER; Elle Inside Design; Red Light Design, Amsterdam NL
 'Miten niin Kaukkaa', Museum of Cultures, Helsinki FI
 'Skill', Think Tank, Messe München GER; CAA Gallery, London GB
 'Groenplaats', Galleri Hnoss, Göteborg SE (solo)
2008 'Groenplaats', Dutch Design Awards, Eindhoven NL
 'Groenplaats', Galerie Marzee, Nijmegen NL (solo)
 'Handarbeit Nord', Projektraum Görres 10, München GER
2007 'Golden Clogs, Dutch Mountains', travelling exhibition in CAN/USA
2006 'SOFA NY', Gallery Ornamentum, New York USA
 'Schmuck', Messe München GER; Museum of Arts and Crafts, New York USA
2005 'Long Strides In Tiny Shoes', Gallery Beatrice Lang, Bern CHE
 'Foot's Gold', The Embassy, Edinburgh UK
2004 'Solo Les Enfants', Galerie Marzee, Nijmegen NL
2003 'Sieraden voor koeien', Slagerij Korrel, Amsterdam NL
2002 'Meanwhile...', Moira, Utrecht NL
2001 'Graduationshow', Galerie Marzee, Nijmegen NL

GALLERY

Jewellery of Ineke Heerkens are presented by Galerie Marzee, Nijmegen NL



imprint

concept / concept

Ineke Heerkens
inekeheerkens.nl

+ Willem van de Ven
studiowvdv.nl

tekst / text

Ineke Heerkens

+ Monika Auch

ontwerp / design

Willem van de Ven

+ Walewijn den Boer

fotografie / photography

Tom Baas

+ Eddo Hartmann

Ineke Heerkens

+ Anu Vahtra



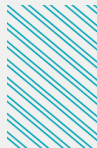
shape shifting



hiking



silver



regrets



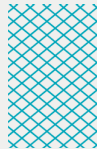
digging



tea



landscapes



late-night talks

